



Le coin du Libraire

Aux éditions Robert Laffont.

Dans "Beaux nuages du soir", Michel Peyramaure s'amuse à dresser le bilan de santé du vieil homme qu'il est devenu en franchissant le seuil des quatre-vingt-dix ans.

En résulte une forme d'autobiographie romancée aussi étonnante que détonante dans laquelle il ne se donne pas toujours le beau rôle.

À mille lieues des romans historiques dont il a régalé ses lecteurs depuis plus de cinquante ans, il musarde en compagnie d'un certain Julien Brousse qui a tous les traits de son double. Ensemble ils feuilletent le même journal intime, sans fatuité ni excessive modestie, toujours fidèles à l'accent de la sincérité.

Forté par une logique implacable le livre débote donc au Moi et au mois de Novembre comme il est de règle lorsqu'on entre dans l'arrière saison.

Pour autant, le cheminement n'est ni sombre, ni triste, bien au contraire, il s'effectue en prolongement d'une citation de La Plaisanterie de Milan Kundera. Il n'empêche que Michel Peyramaure distille savamment les mille et un faits et gestes du quotidien qui, au final, construisent une vie à hauteur d'homme.

"Les beaux nuages du soir" 350 pages (13,5 x 21,5) 20 Euros.



Dans la collection "Le monde comme il va", les éditions Robert Laffont publient sous la direction de Richard Beraha : "La Chine à Paris", une enquête exceptionnelle sur la communauté la plus fermée de France.

Malgré une présence centenaire, les 300.000 chinois de l'hexagone - à 70% originaires de la province de Wenzhou - constituent une communauté largement inconnue.

Fourmière souterraine et industrielle, cet univers est marqué par le silence et l'opacité au point de susciter l'indifférence, voire la suspicion.

Du primo arrivant clandestin en situation de détresse aux familles qui exhibent les symboles de la réussite, le livre explore toutes les strates sociales de la communauté.

En suivant le cheminement d'un clandestin chinois ont abordé les passeurs, on compulse les faux papiers, on découvre les extorsions de fonds, le contournement des lois et jusqu'à la soumission à la communauté chinoise entre tradition millénaire et modernité marchande.

"La Chine à Paris" 306 pages (13,5 x 21,5) 21 Euros

